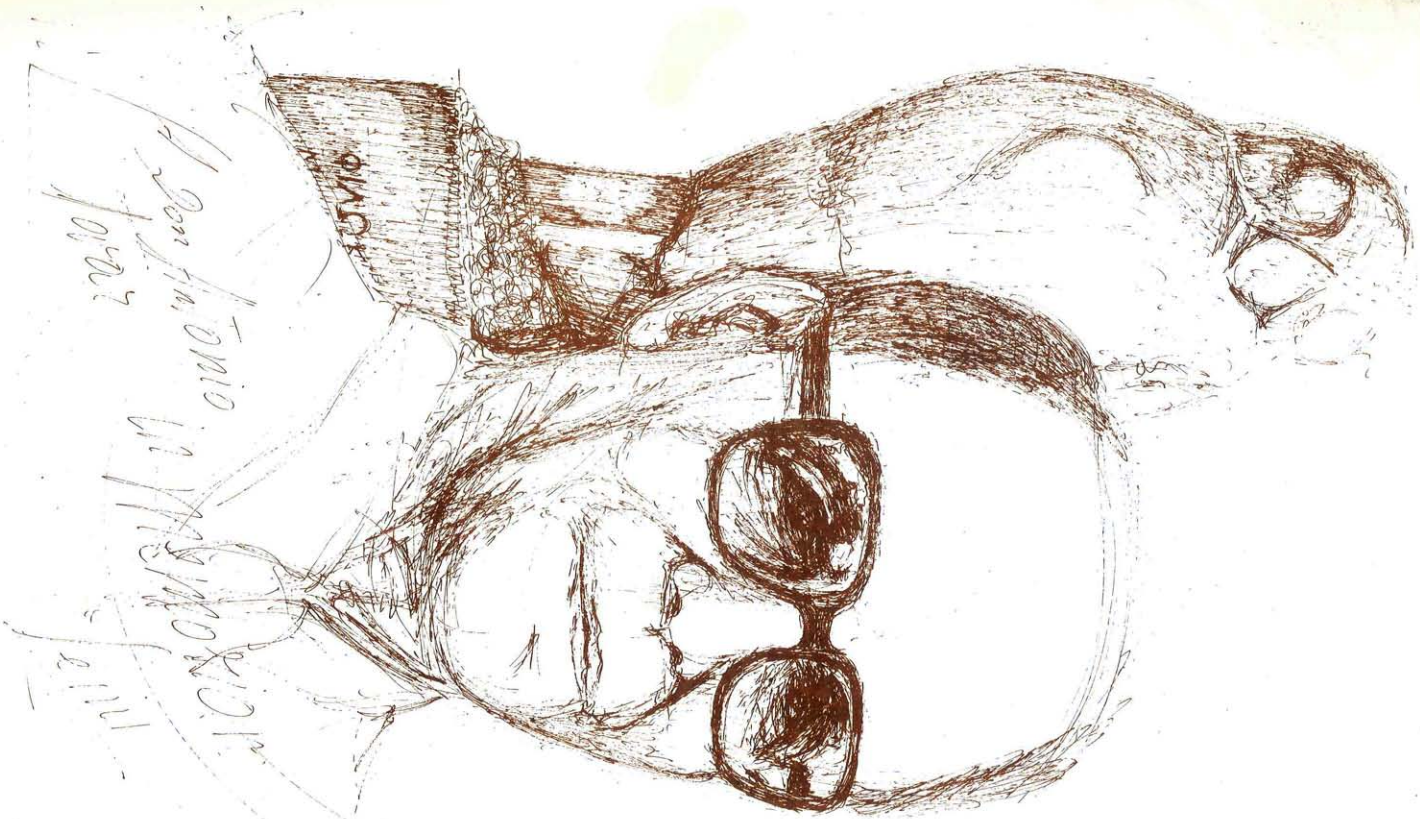
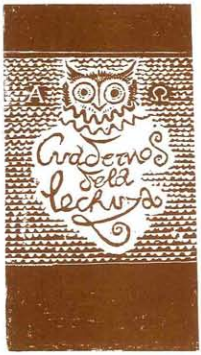


Los Cuadernos de la Lechuza

nº 1
ENERO DE 1986



CUADERNOS DE LA LECHUZA
Organo de la A.C.H.H.Anexo a Erytheia
C/Modesto Lafuente 78 Madrid 28003
Nº1,Enero de 1986
DIRECCION:
Carlos Baonza y Jesús Muñoz
CONSEJO EDITORIAL:
Dimitri Papagueorguiu
Manuel Romero
Marián Hierro
Julia Díez
Pedro Bádenas
Dolores Bello
Han colaborado en este número:
Antonio Tovar
Manuel Alcorlo
José Mª Bermejo
Antonio Quintana
Manuela Armada
Luzmaría Jiménez Faro
Manuel Conde
Francisco Portes
Jesús Aldama
Spyros Postantzis
PORTADA:
Jesús Muñoz

NOTA EDITORIAL

Antonio Tovar

La A.C.H.H. necesita una revista nueva para comunicarse con sus socios y con el público en general.No tiene bastante con Erytheia, que desde hace unos pocos años sale regularmente y cultiva no sólo la literatura griega moderna y los grandes poetas que son su orgullo, sino la parte tan importante de la historia universal que es Bizancio.

La Asociación tiene sus miembros helenistas pero tiene también sus creadores, sus artistas, sus jóvenes, que saben que Grecia es un milagro, y no del pasado, sino eterno. Por eso nacen a la luz con más modestia, pero queremos que con más frecuencia,estos nuevos CUADERNOS DE LA LECHUZA.Poetas, amigos de la Grecia eterna y siempre joven,amantes de los monumentos,los paisajes y la juventud de Grecia, que se reúnen con frecuencia en el estudio del gran maestro del grabado Dimitri, necesitan cantar y hablar y necesitan dejar de ello testimonio escrito.

Los CUADERNOS DE LA LECHUZA,del ave que representaba a la diosa Atenea y que ,como ella,tenía los ojos claros que vencen las tinieblas,vienen a unir a los miembros de la Asociación. Les darán noticias y poesías y testimonio de nuestra vida.La lechuza, que tan bellamente sirve de emblema en las monedas de la antigua Atenas, es grabada por nuestro Dimitri,el sello heráldico de la Asociación,y preside estos cuadernos de arte,de poesía y de juventud.Lo mismo que preside con la antigua lámpara de aceite las vigilias del estudioso de Homero y Platón.

NOTA EDITORIAL CUADERNOS DE LA LECHUZA

Aquella pequeña rata sabia que a la voz de Erytheia el morro movía y retorcía el rabo ha crecido, y del osado hablar de todo ha pasado al sesudo saber especializado, convirtiéndose en una rata de archivo sección griego moderno y bizantino- donde no deja libro sin marcar con sus devastadores incisivos.

Esto por una parte le da categoría doctoral, pero por otra,con conocimientos tan especializados,se distancia de muchos de nosotros, no sin antes lanzarnos una despectiva mirada por encima del lomo y por debajo del rabo.

Por todo ello, aquellos que nos hemos acercado a la A.C.H.H, no por helenistas, sino por amistad,nos hemos traído de Atenas una hermanita de la lechuza que guarda la entrada del Museo de la Acrópolis, y tras un periodo de un año de aclimatación, se ha decidido a escribir de todo aquello que ha ido aprendiendo en las reuniones periódicas celebradas en el taller de Dimitri.

Pero un año es un periodo de tiempo demasiado largo y en él pueden ocurrir demasiadas cosas... y no todas agradables.

Así, nuestra pobre lechuza que un día nos traía en su pico una bella carta de aliento de D.Antonio Tovar, meses más tarde nos hacía comprender con su triste mirada procedente de unos grandes ojos,turbios de lágrimas, que D.Antonio nos había dejado para siempre.

O aquel otro día en que, presa de horror, los ojos cubiertos con sus alas, desde un ciprés era muda espectadora del caer de la tierra sobre el féretro de nuestro querido amigo Solimán Salom,ejemplo de cómo la amistad puede fomentarse obviando las fronteras aunque sean tan conflictivas como la greco-turca.Solimán se fue pero su voz nos quedó grabada en nuestro archivo sonoro;algún día nuestra lechuza nos contará lo que dijo.

Esta curiosa lechuza podría seguir hablando y hablando, pero por el momento prefiere callar, no sin antes hacer una doble invitación a que sus cuadernos sirvan de unión a todos los miembros de nuestra Asociación y a que participen en su redacción.

SECCION: EL VIOLIN DE ALCORLO

Al principio nuestra lechuza se negaba a que en sus cuadernos hubiera secciones fijas pues son muy difíciles de manejar, pero tras regalarle un cuaderno de anillas en el que pudiera ir coleccionándolas, nos ha dado su consentimiento.El objetivo que persigue esta sección es publicar trabajos gráficos o literarios de todos aquellos que no tengan lo gráfico o literario como su principal actividad artística o profesional.

Pensamos en llamar a dicha sección "El violín de Ingres", pero fue aquí cuando nuestra lechuza,no habló sino que graznó que si los franceses eran chovinistas para sus cosas no íbamos a aceptar que también lo fueran para las nuestras, y por ello nos sugirió que esta sección debería llamarse "El violín de Alcorlo",siendo como es un artista polifacético cuya principal manifestación artística es la pintura pero con varias actividades extrapictóricas y que en múltiples ocasiones nos ha deleitado con su violín en el taller.

Comenzamos las colaboraciones en esta sección con un texto de Alcorlo.

EL VIOLIN DE ALCORLO

MARTINDUERME

Manuel Alcorlo

Sentado estoy recordando plenitudes, atardeceres y otras cosas.Suena el óboe.Martín duerme.Se agita Diabolus in música en el otro plano, contínuos pizzicatos, Paganini por todo lo alto.Nada es triste, todo lo borra ese ir atrás, recurrente y difuso, fogonazo tenue, tal vez de luz de viola.
Roma aparece y se deshilacha en brochazos de blanco acuático, verdinoso, agridulce perspectiva, opus reticularum inmenso, paramentos pesados, resaltos manieristas, umbríos, en divagar de vicolos, olor de pinos, densidad papal de almohadillados pétreos, cantos rodados, portón oscuro, sombras de mirtos...allá queda imagen flotante, jardín de frailes folloneros, y abierto diapasón:era el magnolio en el medio, florido, sonoroso, válido interlocutor, paraíso festivo:era el entorno, bodas y risas:era el verano.

Transido el croar de rana, nocturna quietud en enladrillado estanque, negras siluetas traslaticias, moviolas de luces, alfasromeos delicuescentes y chillones, sucederse equivocado del murciélago que parte en dos el ámbito -luz- sombra con el radar hecho un lío.

Martín hace ruidillos que me vuelven al plano de siempre.Veo la caja idiota y milagrosamente ocurren en ella eventos hermosos.¡Suena Enescu, en joven, turgente violinista!Ritmos balkánicos en pantorrillas plagadas de cintajos, virtuosas puntillas, fuerza sin par del canto, dar y alzar, dar y alzar, y en sus cuerpos entrapados de colorines vuela Europa, grita en inmenso mitin dominguero.

Ahora que dejo de mirar, el silencio es grave, sentado junto a tu cuna estoy, y él ordena la estancia como otro sueño, donde balconadas, actitudes, estados, colores, cabellos que blanquean sin prisa, comenzarán a invertirse en el tiempo, cometas al revés, para dejar paso a la vivencia del umbrío sitio, jardín o estación, sotos albos, bojes del Retiro, gaviotas del Manzanares que aquí o en Delfos inquieren, avizoran el tiempo intensamente, soñando pintar el viento que socaba sus realces, escorzos sublimes, ¡Oh fuente, reflejos, fluir sabio de Castalia!

Primer plano de la cabeza de Saba, cuernos de diseño perfecto, compitiendo en hermosura al estadio, al teatro, al oráculo, dividendos sangrantes, justo al cárdeno tremolar del sol, y el brazo de la auriga, silueteándose con su única mano, aferrando las tirillas del horizonte, gesto inmortal del bronce en las tornadizas nubes irisadas.

Rápido es ya el discurso de las aguas oscuras, misteriosas e intensas en su hondura que todo lo absorbe, bandazos del mar tumbanaves, moños de pope, rosarios de ámbar en el repetido, obstinado gesto, viento en los pañuelos de azul inigualable, restallante presencia de Patmos, de aquellas otras fúlgidas islas, islas patrióticas de añil y blanco frente al turco, límite jamás amado y luego la lenta alternancia, lenta amanecida, la plateada espuma...

Martín duerme, tornan las grajillas y el tejado es un nutrido colegio que aprende primaveras.

POESIA

LA NOVELA SEMANAL

Francisco Portes

Los lunes suelo pensar en la muerte.
Tengo poco amigos
verdaderos:
la gente no está para monsergas.
La amistad es algo hermoso,qué duda cabe,
pero los hombres están muy atareados,
van a los grandes almacenes,
compran parcelas,
venden ataúdes,
peroran de política,
ofician de lunáticos
cuando se embuten en sus automóviles,
estudian muy racionalmente
la manera más delicada de ser verdugos,
y acaban siendo verdugos,
unos más y otros menos, no hay que exagerar,
verdugos angelicales
o demoníacos,
albinos o morenos,
verdugos verdugos
o verdugos buenos como el pan.
Tengo pocos amigos
verdaderos
y casi todos los lunes
suelo pensar en la muerte.

1

2

Ah, el martes
es mi día de reflexión:
¿todos somos culpables?
Como un rito deleznable,pero que a mí me tranquiliza,
me lavo las manos anticipadamente.

3

El miércoles es el día de las hipótesis,
las conjeturas, la aplicación del método dialéctico,
las prohibiciones, las inhibiciones, las excomuniones,
las aporías,
el esclarecimiento
de los universales,
la explicación
de las metonimias,
y la envidia rabiosa a los fornicadores.

4

El jueves es, para mí, el día
de las confluencias:Bach,Pessoa,
Recuerde el alma dormida,
la Patética,
los fusilamientos de la Moncloa,
Lezama Lima, el gambito de rey,
Mercedes Sosa, Stanislavski,
la Gioconda del Norte,
Niña morena y ágil,
por eso en este día nunca vomito,
amo a mis semejantes
y me siento desconsoladamente frustrado.

El viernes es mi día de aseo personal:
me ducho ávidamente,
me desprendo de las promesas
que se me hicieron durante el último año,
y que, como tales promesas,
ostentan un altísimo índice de incumplimiento,
me quito las miradas aberráticas,
los besos del huerto de los olivos,
alguna que otra cicatriz,
las palabras que parecían más irrefutables
y que se han quedado en costras marrones,
me limpio de cepos, sonrisas,
palmaditas en la espalda,
pequeños escondrijos
que son la sal y la pimienta del carnaval que nunca cesa,
pero el caso curioso
es que cuando estoy lavado y peinado
y con el limpio traje de los viernes
(así mi madre siempre me quería)
me siento incómodo,
humanamente, culpablemente incómodo,
entonces corro hasta el montón de las cosas sucias
y, como un niño que vive intensamente,
juego y me mancho.
Y así todos los viernes.

El sábado se me viene encima como un gran cajón de sastre,
fiscal y absurdo;
el sábado es el día de don Don, de don Din,de don Penetántalo;
el sábado es el día del chocolate del loro, de la pelota del escarabajo,de las palabras de vaselina;
amén de ser el sábado el día de los fraudulentos, de los flatulentos, de los contubernios, de los adulterios;
de los ladrones de guante blanco, de los tenorios de vía estrecha;
de los sablazos, los sombrerazos, los entorchados;
la gran fiesta del cupido bendecido o clandestino.
En el dichoso día sábado
todo me huele a humanidad malsana,
por eso no salgo de casa,
conjeturo mis profecías,
me siento un escogido entre los escogidos
y paso toda la tarde inmortalizándome en la cuartilla blanca.
Está visto que el sábado no es mi día.

El domingo
es el día de la bifurcaciones:
iglesias,prostíbulos y boleras.
Yo, sin embargo, sólo me ocupo de pensar en el lunes.

COLABORACIONES

AMBIGUEDAD DEL CANTO

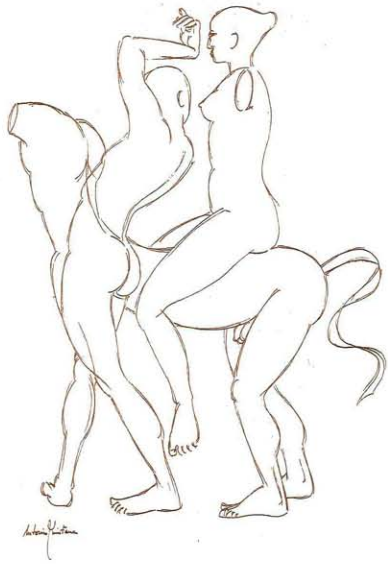
José Mª Bermejo

"La razón no es sino renuncia,o tal vez la impotencia de la vida.Vivir es delirar.Lo que no es embriaguez ni delirio es cuidado". (María Zambrano)

"Todo ángel es terrible".Hay un punto difuso y repentino en el que la belleza deja de ser fruición y pasa a ser tormento.Ninguna confianza, ningún esfuerzo logra su rendición. Altivez y desgracia se funden.Evadida de sí, resuelta en puro desafío, la belleza se enquista, elude o repele, preñada de negatividad,pero retiene, hasta lo insoportable, su hipnótico poder, y nos clava en el alma, a fuego, sus ojos de medusa. Víctima de ese vértigo, Orfeo sucumbe. En vida de Eurídice, aún podía abarcar ese grado en que la belleza es soportable y puede ser cantada, seducida. Pierde su amor, y lo visible se transforma. Contorno y límite adquieren la desmesura vaga del abismo y lo desequilibran. La pérdida le ciega, le da un ímpetu sobrehumano. Desciende a los infiernos, seduce lo sombrío, logra a través del canto el rescate condicionado de la amada y la va precediendo en la excitante y peligrosa ascensión.

El camino que sube parece estar entre los dos mundos, pero Orfeo lo asimila, precipitadamente, al suyo. El ansia que anticipa la posesión la percibe todavía como un don abstracto. Eurídice sigue siendo una sombra desmemoriada, pero empieza ya a ser sensualidad anhelante y se dispone a recobrar a su amado "pisando la dudosa luz del día". El poeta, que ha logrado enternecer al hosco Plutón e imponer el amor sobre la muerte, es derrotado por la duda,pasión humana, pasión poética. No tiene suficiente fe, no confía en la fragilidad de una palabra aunque sea divina. Exige, al menos, el tacto de los ojos. Ese amor altivo se contamina de impaciencia y de intempestiva sensualidad. Un gesto que Eurídice teme mientras asciende, frágil y anhelante, va germinando en el alma del poeta como un dardo mortífero. Obnubilado por la ansiedad, vencido por la interminable y árida ascensión, Orfeo se rebela contra toda promesa, arriesga su porvenir y se vuelve, furtivamente, como si le bastara un mínimo destello de lo presentido. En ese instante, en ese punto último del camino, que todavía pertenece al más allá, la sustancia de Eurídice queda fulminada, abolida en la vaguedad de un suspiro...La impaciencia puede matar la posesión, y siempre, aunque la logre, acaba degradándola. ¿Cuándo aprenderemos a esperar, incluso a renunciar, para que todo se cumpla en su precisa madurez o pase de largo porque no nos concierne en lo profundo?

Eurídice emerge de las sombras con perezosa perplejidad, acostumbrada ya a la dulzura del olvido, pálida y desmemoriada, verde para la vida, incapaz de seguir por propio impulso al poeta. El dios psicopompo la va llevando de la mano y ella obedece sin esfuerzo, con indiferencia sonámbula.Poco a poco, su tacto se va despertando: un enjambre de sensaciones irrumpe desde alguna profundidad remotísima, como si le costara acomodarse a un destino que participa de la extrañeza y de una difusa familiaridad. ¿Dónde ha sentido ese vértigo emergente, ese estremecimiento sensual que la tensa hacia delante, hacia el bulto que la precede? La muerte es costumbre: un abismo, un vagar, una palidez impasible. Pero el camino, que aún pertenece a la inconcreta geología de las sombras, un camino-de-irás-y-no-volverás, tiene en ese mañana de gracia, por una sola vez, un sentido de huída inversa: ¡hacia la vida! ¡ hacia la vida ! Va a morir en su boca; no trae sino que lleva, trastornado por el amor que lo hace fluir hacia la luz de la campiña. Pero el dios que ha impuesto la condición y que, aparentemente, conspira contra sí mismo y contra el destino -que es aún más poderoso que él- conoce la debilidad del cantor.La aparente soberanía de Orfeo sobre lo inexorable es la soberanía de la marioneta cuyo destino es manejado desde la sombra. Orfeo viola el reino prohibido y actúa ante la pareja infernal como un bufón. Y como tal recibe un premio ambiguo, inaudito en cuanto a su formulación, pero anulado en su sustancia, "agujereado de imposibles".



La tragicomedia se va desplegando con todo su ropaje de oropel, desde la gravedad vengativa de la muerte de Eurídice hasta la conmoción desesperada, la transgresión de un tabú y la cruel ironía final del burlador burlado. El cantor intruso no se maneja en ese mundo sin retorno y aplica torpemente sus poderes de seducción, como si encontrara en este mundo todavía manejable; esgrime ante deidades esencialmente inhumanas una ingenuidad sentimental, una formulación servil de su propia desgracia. Al eludir toda transformación, incurre en un delito de intrusismo y paga con el exilio su altivez. Cuando asciende por ese camino subterráneo, sólo lleva como botín su propia soledad.

Al mantener abierto el oído –única referencia sensible para percibir los pasos de Eurídice– el poeta se pierde. La ninfa avanza por un suelo de sombras hecho de la sustancia de los sueños; su paso sólo sería perceptible a través de un oído interior, a través de una fe vigorosa y desnuda como la de los místicos. Lo audible queda como suspenso en un vacío ensimismado. Y el oído de Orfeo, inerme en su anhelante exterioridad, propaga la desconfianza y sugiere la burla. Pero en el límite mismo, en ese umbral que ya recibe la lechosa reverberación de la luz terrestre, es donde se produce la catástrofe. El límite es peligro porque sobre él gravitan, hasta lo insoportable, dos fuerzas que se tensan contrarias con idéntica magia. El bello reclamo de la luz, ya entrevista al otro lado de la difusa linde, tensa el ansia y parece urgir la resolución del enigma. Bastaría un sólo paso, pero ese paso lo contiene todo: la vida y la muerte. Un punto de locura, un mínimo reclamo desde el exterior –tal el canto de un pájaro hubiera sido suficiente para contener el gesto suicida.

PINTURA

LA ENSOÑADA PINTURA DE MANUELA ARMADA

M.Conde

Hay artistas -los ha habido siempre- que, al margen de las tendencias dominantes en su tiempo, realizan su obra siguiendo los dictados no de las teorías o estilos peculiares de cada época, sino de acuerdo con su íntima -y, por supuesto, legítima- visión e interpretación de la realidad que les ha tocado conocer.

Así, el resultado de su meditación y su tarea suele tener un inusitado matiz de intemporalidad, aún cuando los temas o motivos que suscitan su creación pueden ser objetivamente considerados como contemporáneos del momento en que transcurre su existir.

Son artistas cuya percepción del mundo suele estar impregnada de una gran ternura, de un espíritu compasivo y solidario con los trabajos y dramas cotidianos del hombre y, denodadamente, se esfuerzan por reflejarlos en su quehacer, con el ánimo limpio de servir a la causa de la libertad y la justicia.

En nuestros días, una importante corriente del Arte se integra en lo que se ha dado en llamar neo-romanticismo, que acaso coincide en ocasiones con el realismo mágico o la más discutible etiqueta de nueva-figuración.

Realmente, no había sido necesario acuñar el concepto; siempre ha habido románticos, y gran parte del Arte anterior al período históricamente así denominado puede incluirse naturalmente en el concepto de Romanticismo, como antes del Cubismo, el grande Paolo Ucello fue un constructivista al tiempo que inventor de mundos mágicos, a los que luego pudo denominarse surrealismo o metafísica pintura.

Entre aquellos artistas a que me he referido antes, está Manuela Armada, joven pintora en su madurez expresiva, que en su reciente obra pone una vez más de relieve lo convencional que resulta "catalogar" las manifestaciones del espíritu.

La pintura de Manuela Armada (mujer de ese extraordinario artista y grabador griego que es Dimitri Papagueorguiu, afincado en España hace tantos años), elaborada con la amorosa calma de un primitivo, aunque no tenga nada en común con lo "naif", nos ofrece un mundo silencioso, tamizado por el ensueño que vuelve a revivir los instantes que el espíritu recoge y almacena en la memoria, para devolvérnoslos estilizados, puros, irrepetibles, como la sensación que los produjo.

En sus cuadros, que son como "daguerrotipos" iluminados por un monje bizantino que, atónito, se los hubiese encontrado en una olvidada alacena del convento, el ciclo de la vida y de las estaciones aparece en toda su humilde y cotidiana grandeza niños, jóvenes y ancianos en su tarea o en sus juegos; reuniones de familia en ocasiones culminantes del existir.

Las labores del campo, en ese cuadro impresionante de dos mujeres campesinas, de retorno a la casa, con la guadaña al hombro de la muerte...

Girasoles, veleros y amapolas. La niña, la paloma y el almendro florido. Girasoles y yerbas. Girasoles. Evocaciones de un lugar querido. Girasoles y yerbas.

POESIA

LUISA FUTORANSKY

Luzmaría Jiménez Faro

Luisa Futoransky,al decir de un destacado crítico, "encarna la corriente existencial visible de la poesía europea hoy". Argentina de nacimiento, afincada en París y ciudadana del mundo, es una mujer sin fronteras.Su poesía, como su forma de vivir,es imprevisible, rotunda, desgarrada, tierna... Mujer fragmentada y rota algunas veces, canta por cantar y vive por vivir, reconstruyendo sus propios fragmentos anímicos para aparecer otras veces como una mujer nueva y habitadora de la esperanza.

POESIA

DAGUERROTIPOS DE LA AUTORA

Luisa Futoransky

Ahora sabes que buena parte del resto
comenzó con la que derramaba celos,furia
y lágrimas en las madrugadas
mientras tejía tus futuros,primeros y modestos atavíos
sobre el paulatino crecimiento de su vientre

Después fuiste testigo, cómplice y rehén de su tiempo
en tanto iniciabas tus solitarios monólogos
y desafinadas letanías por los lodazales de la vecindad
con tus muñecas y osos descabezados
porque desde entonces ya anhelabas que te amaran
el corazón y la osamenta de los seres y las cosas.
Maniatada por los dolores que ya filtraban por tu piel
encerrada tras las rejas de todo cuanto aguardaban celosamente
de ti
(¡y qué podrías dar, absorta ante los murmullos de tus terrores
y azotada de continuo por la sed que todavía te devora!)
seguiste, que no podría ser de otra manera,
tras los espectros y artilugios
de lo que tus magníficas fabulaciones te susurraban
como la apariencia del amor;
y al amanecer,
rodeada de viento, espantapájaros y aves de rapiña
volvías a huir de las redes y trampas
en las que irremediablemente caías al anochecer.
Y así te ves andando con tus muertos
y los animalitos que van apareciendo
para acompañarte un tramo del camino,
sabes que son ellos los que en parte te preservan
de males más feroces;los que más temes:
el abandono y la demencia.

Qué otra cosa puedes y seguirás haciendo
que hacer rodar tu corazón
mientras los avaros, los curiosos, los soberbios
y tantos otros
cortan lonjas de él para guardarlo a modo de souvenir de caza
o de contienda.
Y te sabes triste sin remedio
porque el asombro y la exaltación en los que todavía crees,
se te escapan, cribándose como un miserable reloj de arena
entre tu yemas
y las campanas, que replicaron su algazara por las rías de cada
uno de tus hechos
(aun aquellos que para los otros eran los más nimios y pueriles)
se sumergen, calmas, pero insobornables
en el mar untuoso de la desesperanza

ARRUGAS

Luisa Futoransky

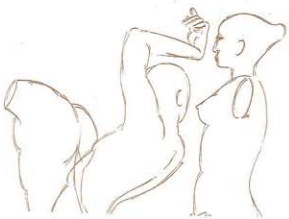
La piel de las manos concibe enrevesados idiogramas
que descifro con paciencia

desmañada
brillante
loca de exaltación y de soberbia
o avasalladora de dolor hasta el espanto

soy la que soy.

En un bajorrelieve clásico -cuya copia aún podemos admirar en el Louvre, en Villa Albani y en el Museo de Nápoles- el gesto impaciente desemboca en una instantánea patética: es el adiós inexorable, lleno de melancolía e inútil ansiedad. Las manos de Eurídice se tienden vagamente como la prolongación de un suspiro desalentado que se adelgaza hasta desentenderse, engullido por su propia debilidad. La muerte queda subsumida en sus ser, refractaria a cualquier pacto equívoco con la vida, reteniendo con usura sombría lo que el amor amenazaba con arrebatarle. Orfeo aparece, en escorzo, como un reo de leso amor que se condena a sí mismo por trivialidad recelosa. Fuera ya del bajorrelieve, en la prolongación fabulada del mito, Orfeo se precipita en un rencoroso despecho que se vuelve contra sí mismo, como un alacrán. El destino se ceba en su culpa y ni siquiera le otorga el don del olvido por vía de locura o de pasmo precipitado. Eurídice, la desamada, reaparece y delega en las ménades la ejecucción de su venganza. El héroe inconstante muere despedazado por la trivialidad difusa de unas mujeres que reflejan, como un espejo de remordimiento, la trivialidad del cantor, su desamor y su fracaso. Cuando ellas se abalanzan con ciego despecho sobre su víctima, actúan con los plenos poderes que les da su abandono, asumiendo también la cólera de la bella muerta. Ante ese acoso enloquecido, el poeta se repliega inerme. Perdió el amor y ha perdido, con él, el poderío del canto. Entonces se abandona, se entrega: es la pasividad de la melancolía, la morbosa laxitud de una culpa que no admite perdón. No haber amado hasta el límite, cuando se pudo, es no poder amar ya nunca.

El canto dilapidado, la melodía que se derrumba porque no hay suficiente locura para sostenerla, la brusca vecindad de lo sublime y de lo depravado, la belleza como peligro, el retraimiento melancólico ante aquello que nos rebasa...El mito de Orfeo es, como la lira del cantor que le da nombre, una constelación que se expande a partir de una explosión germinal. Bajo su fértil polisemia, más allá de su flexible vaguedad, el poeta -aprendiz de brujo- percibe la condición ambigua de su canto, su riesgo hermoso pero también suicida, la estremecedora certidumbre de tener que mediar entre la vida y la muerte,entre el amor y el odio.Su destino, extrapolado a otra leyenda bíblica, se cifra en la lucha nocturna con el ángel.Y todo ángel es terrible.



POESIA

HISTORIETA

Francisco Portes

El hombrecillo aquel ineficaz
(el de la cara atónita y marchita)
quiere horadar los muros de la noche
con un punzón de hueso de su fémur.
De tan estrafalario quehacer
participa otro tierno ineficiente
con un mapa que, a escala, da noticia
puntual del grosor de tales muros.

HISTORIETA
EL HOMBRECILLO AQUEL INEFICAZ
¡TOK!
¡TOK!
QUIERE HORADAR LOS MUROS DE LA NOCHE
CON UN PUNZÓN DE HUESO DE SU FÉMUR
DE TAN ESTRAFALARIO QUEHACER
PARTICIPA OTRO TIERNO INEFICIENTE.
CON UN MAPA QUE, A ESCALA, DA NOTICIA
PUNTUAL DEL GROSOR DE TALES MUROS.
sobre un poema de F. Portes.

ENTREVISTA

JULIO ALVAREZ

En esta sección nuestra lechuza se propone "cotillear" en los estudios de los artistas para que, en su propio ambiente, nos hablen de su obra.

El primer estudio que visitamos fue el Taller de Julio Alvarez. Nuestra visita tuvo lugar antes de aquello... Después... aquella noche de junio a Julito se le sublevaron las Musas dentro de la cabeza para al amanecer, sumirle en profundo coma. Meses después, el derrame cerebral se había resuelto y en diciembre podíamos disfrutar de su exposición en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

CL.-Estamos en el hall.¿Hall se llama o no te gusta la palabra?.

JA.-Me gusta más la palabra "foyer", pero tú puedes usar la que más te guste

CL.-Explícame lo que veo por aquí.

JA.-¿Qué es lo que ves tú?

CL.-Yo veo unas preciosas estatuas allí en un rincón.

JA.-Eso es lo que yo llamo "los tronos y potestades".Es una serie de esculturas que yo hice a los poderosos.Aquí vemos "el caballero de la tenaza",un hombre con una armadura,con una tenaza con la que sujeta una paloma.Es como la paz dirigida.El otro sería un caballero con gola sentado en su trono con dos teléfonos.El de la derecha lo tiene sin usar y está hablando con el de la izquierda.Es para equivocar,crear un poco el desconcierto.Es el hombre con lengua de doble filo o doble lengua.También está "el caballero de la hornacina",el caballero "hornacinado".Es un hombre sujeto a su trono con una especie de ligamento.Tiene un mono sobre el hombro que es el que le dicta los consejos y órdenes; es el que le teledirige.

CL.-Hay alguien a quien está amordazando o sujetando.

JA.-Es un homenaje al carnaval.Hay tres figuras:el eclesiástico, el militar y el banquero con la chistera, con el gorro bonapartista y con la mitra.Todos ellos están con la sardina;es el "entierro de la sardina"

CL.-¿Y la señora ésta en "deshabillé"

JA.-Es la chivata.Está arrastrándose por el suelo y murmura cosas a los "tronos y potestades".

Esta la titulo "la danza de la mujer grávida".Es una mujer embarazada que tiene una mano con flores, sobre el vientre. Logré hacer de la gravidez una cosa pesada.La capa flota para dar sensación de la dinámica del movimiento.Aquella es una mujer que pende de la rama de un árbol; pero el árbol ya no tiene fruto,ya no tiene nada.Es algo como el llanto sobre la tierra, que ya no tiene ni siquiera la protección de la hoja.Es sólo la mujer y su terrible dolor.El desamparo total.

CL.-Sin embargo es curioso, porque la serie de los caballeros y mucha obra tuya son esculturas muy grávidas.

JA.-Es que todo depende.Lo hermoso debe levitar y lo siniestro es pesado.Son seres que no tienen sentido del humor y si lo tienen es siniestro, y no levitan jamás porque no tienen imaginación. No tienen más imaginación que el ansia de poder y dominio.

CL.-¿A quién está dedicada ésta?

JA.-A Solana. Este fue el estudio donde vivió Solana en la calle Sta Feliciana. Estaba amenazado de piqueta y entonces se me ocurrió modelar una placa con el retrato de Solana y lo regalé al Ayuntamiento. Y de momento ha sido el "detente bala."

CL.-Pasamos ahora a una habitación situada a la derecha. Este cuarto ¿cómo lo utilizas tú, de cuarto de estar...?

JA.-Este es el cuarto de trabajo.Aquí dibujo.Muchas veces me paro aquí sólamente a pensar.

CL.-El dibujo para tí ¿es una cosa con valor en sí misma? porque veo dibujos muy acabados...No es lo corriente en un escultor, aunque también se ve que son dibujos fundamentalmente para estudio de volúmenes.

JA.-No.No pueden parecer acabados. Son dibujos rápidos, que pueden tener como mucho media hora .Lo que ocurre es que para muchos el dibujo es como el entrenamiento para un atleta.Para mi el dibujo es muchas veces eso, como una especie de ensayo, de prueba, pero en sí tiene una carga definitiva. ¿Qué es más importante, una sinfonía o un cuarteto?.¿Es sinfonía más que cuarteto?. Yo creo que no. No creo que haya menos creatividad en una cosa que en otra.

CL.-Aquí hay algunas esculturas que me gustaría que me describieras, como la de "Las Parcas". Esas dos lupas apuntando a no se sabe dónde. Supongo que tú si sabes a donde.
JA.-Sí,claro. Son unas Parcas que representan la censura.Piensa que están hechas hace muchos años y entonces podían tener sentido. Una de ellas tiene una tijera sobre el sexo y está observando con su lupa.El manto lo tiene echado sobre la cabeza, quedándole el culo todo celulítico al descubierto. La otra tiene la lupa frente a sí, y el espectador puede ver a través de ella un seno descomunal,ampliado por ésta.
CL.-Es decir, que la censura magnifica en vez de ocultar.
JA.-Claro, realmente es eso. Algo que pudiera pasar desapercibido al crearte el sentido de censura, de reproche,te hace verlo desmesurado,cuando en realidad deberíamos verlo con toda ingenuidad,o con la naturalidad más grande del mundo.
CL.-Sobre una mesa, debajo de la ventana, un tema que creo es de tus favoritos: el del automóvil, pero en sentido inverso.
JA.-No,no. Es un tema ecológico. Lleva una inscripción que dice "Si el árbol impide el tráfico, tala el automóvil". Es un esqueleto de automóvil metido entre árboles y una cosa románica, que naturalmente está destruyendo el entorno. El otro lado es como una especie de estela. Hay una pareja metida entre la naturaleza, y todo como muy vegetal, que es como debería ser.
CL.-Aquí hay un tema que es de tus favoritos: el toro.
JA.-Del toro tengo más temas.
CL.-En este caso concreto :el toro y el olivo.
JA.-Es que son dos temas muy españoles. El olivo por otra parte es el símbolo de la paz, y el toro es el toro libre,el toro no martirizado,no sometido a una especie de espectáculo para morbosos. Se adivina que para mí eso que llaman "fiesta de los toros" son toros pero no fiesta.
CL.-Seguiremos hablando de ello más adelante.Y aquí volvemos al tema de tus esculturas etéreas.
JA.-Sí, es que es eso, que para mí todo lo bueno es flotante y lo malo pesadísimo. Es una figura que sale de la pared y hace una especie de saludo ácrata; es un despegarse del muro y salir proyectado.
CL.-Ahora pasamos a un cuarto con algarabía de libros, estanterías, cuadros...
JA.-Los libros son algo bueno. Nos enterrarán con el papel.Dicen que el saber no ocupa lugar, ocupa todo.Para mí es algo que me rodea.
CL.-Esa idea de enterrarse en papel...¿Sabes que hubo un compositor que tenía una gran estantería de libros y fue a coger una partitura y se le vino la estantería encima y así murió el hombre?
JA.-Yo hubiera dicho, que no toquen nada, que me dejen tal cual.

CL.-Aquí hay muchos temas.Hay uno que ya lo has desarrollado en la escultura, el del caballero de la tenaza.
JA.-Sí, pero aquí se trataba de una exposición que hicimos en una Galería por la paz y el desarme, y hubo conferencias,recitales etc. Fueron Gloria Fuertes, Alberti...Yo recité, entre muchos más. Es la misma idea del guerrero pero en lugar de en escultura, en pintura; siempre envuelto en la armadura.
CL.-Aquí detrás hay una escultura que es la que más me ha llamado siempre la atención entre las tuyas, que es la del hermano toro.
JA.-Si, S.Francisco y el hermano toro. Es el toro con la estocada definitiva y S.Francisco que lo abraza.Esto expresa lo que siento,la repulsa ante la fiesta de los toros. Dicen que es arte, pero no creo que sea ni arte ni fiesta porque creo que una fiesta sangrienta de fiesta tiene poco, y si para hacer arte hay que matar algo...Eso no es arte es una masacre. El arte es una representación con una serie de colores,con una serie de medios expresivos. Transmitir al espectador una emoción literariamente, como tú quieras, pero nunca teniendo que asesinar a un personaje.
CL.-Sin embargo, amigos comunes nos han revelado que te tiró la pasión por el toro de joven y que llegaste incluso a saltar alguna que otra valla para torear una vaquilla.
JA.-Si, es cierto.Entonces tenía sólo diecisiete años y me iba por las tabernas haciendo caricaturas, por los teatros...Tenía muchos amigos toreros. Y una noche nos fuimos a una tienta y a un compañero le dió un toro un puntazo en la barbilla. Tuvimos que llevarle en un coche que nos habían prestado para traerlo a Madrid y un médico amigo nuestro tuvo que hacerle una cura de urgencia, porque si hubiera sido en el propio pueblo nos habrían detenido. Afortunadamente no fue nada grave. Sólamente que de vez en cuando se le caía una muela al pobre hombre.
Yo he salido de peón de brega en algunas novilladas. Eso de ver de cerca los ojos del animal...No es lo mismo verlo desde el tendido que ver la sangre brotar así, de cerca, y ver el ojo cómo se va poniendo turbio. Y además, si una novillada es sangrienta una corrida de toros es más criminal todavía porque es una animal fuerte, potente, y dicen que es la lucha del hombre y el toro, y no es verdad. Ojalá la fiesta de los toros fuera algo tan bello como nos dan cuenta los testimonios de Grecia, que eran probablemente bailarines frente a un toro y un acróbata frente a un toro, pero jamás fue un testimonio de violencia y de muerte del animal. Era el juego limpio, noble, hermoso, frente a un animal. Jugar con el peligro pero sin atormentar a ese animal tan bello. Claro, los griegos eran más inteligentes.
CL.-Volvemos al "foyer" y de aquí pasamos por un pasillo al interior y cruzamos entre múltiples recuerdos de un homenaje a Julito.Háblanos de él. Sabemos que no le gusta porque es una persona modesta.
JA.-Cómo no me va a gustar una cosa tan entrañable,una sorpresa tan hermosa como ésta que me prepararon mis amigos.
CL.-Sus amigos son Alcorlo, Blardony, Daniel Merino... Innumerables.
JA.-Sí.Aquí tengo puesto todo junto, porque para mí tiene el mismo valor lo de la gran figura como lo del individuo que torpemente, pero con la mejor voluntad, me hizo una cosa.Esto es de las cosas hermosas que te hace a veces la gente.
CL.-Seguimos adelante y entramos en el taller propiamente dicho.
JA.-Sí,aquí es realmente donde yo hago mi trabajo porque es el cuarto donde tengo más luz y es más amplio.
Aquí está lo que yo llamo "poema óptico". Es un espejo que tiene dibujado un antifaz y hay que tratar de encajar el antifaz. Este espejo sirve un poco para reconciliarte contigo mismo; cuando estás triste tú te miras en el espejo, tratas de encajar el antifaz y el poema que hay debajo dice:"Sitúate ante el espejo, trata de encajar en tus ojos el antifaz. No resulta fácil. La bifocalidad lo dificulta. Elimina problemas, prueba a cerrar uno de ellos. Ahora ves con nitidez. La imagen reflejada te hace un guiño, ya hay una corriente de simpatía entre el espejo y tú, entre la imagen y tú, el antifaz se ha convertido en una mariposa posada en tu mirada. Cierra los ojos de modo alterno. Más aprisa. Verás que la mariposa aletea y vuela". Ya después de hacer ésto todos los días tres veces puedes empezar a cogerte simpatía a tí mismo.

El espejo es algo fascinante pese a todo.Es ese mundo, que ya utilizó Lewis Carroll y muchos más -incluso yo lo he utilizado en algunos poemas-, de robar las imágenes de los espejos. Es la imagen que nunca es la auténtica. Es muy distinto contemplar una cosa a través de un espejo que al natural, incluso yo muchas veces cuando llego aquí tarde, que vengo a pensar, estoy seguro de que por mi hombro pasan figuras, los famosos espectros que vivieron aquí anteriormente, pasan discretamente y tú dices: Buenas...

CL.-Uno de los cuadros que presiden el taller es el de Ramón.Háblame de él porque yo creo que su espectro sigue rondando por aquí, por lo menos en la algarabía de cosas que vamos encontrando.

JA.-Ramón está en todos. Es una de las figuras más fascinantes.Aquí arriba he puesto una frase que dice: "Rastro madrileño, Ave Fénix de todos los náufragos". El Rastro es algo donde todo va a parar, y todo va cobrando una nueva vida distinta. Se transforma en otra cosa. Una máquina de coser se puede transformar en una mesa de bar, como diría Ramón. Puedes econtrar incluso dentaduras postizas. Yo creo incluso que la dentadura postiza de Ramón luego la utilizaba Lucero Tena para dar conciertos, como castañuelas. Porque no cabe duda de que todo tiene que tener un nuevo sentido en la vida. Ya sabes que nada se destruye, que es una eterna transformación de las cosas.

CL.-Hay más cosas ahí.

JA.-Hay como muchas cosas flotando.

CL.-Sin embargo, yo creo que lo que preside el cuadro a parte de la imagen de Ramón, es la melancolía.

JA.-"El angel de la melancolía" de Alberto Durero es de las cosas más mágicas que se han hecho en la historia del arte. Es mágica como la misma greguería; tan breve, tan expresiva que de repente te asalta, te golpea y te puede hacer cobrar una dimensión distinta de las cosas. Quizás el problema reside en que Ramón, en lugar de dar las greguerías de una en una y enmarcándolas, las daba a puñados y la gente no las consideraba; pero es algo de un talento excepcional.

CL.-Y flotando... el juego del ajedrez, el molinillo, la cacerola, un bajorrelieve románico... Y una cosa muy importante que no había visto en tus cuadros. Has hablado de transformismo en este cuadro y aquí hay uno de tus juegos transformistas favoritos: a mano izquierda el cuadro lo firma Julio Alvarez, y en el ángulo superior derecho los versos los firma Abel Beire.

JA.-Abel Beire, como todos sabéis, es el otro personaje que se esconde en mí. Creo que en otras ocasiones ya os he contado que yo tenía un sueño que se repetía mucho y, quizás gracias a Abel Beire ese sueño ha desaparecido. Soñaba que dentro de mí había otra casa que sólo yo conocía cómo se entraba, y que me servía para escapar de todas las situaciones difíciles. Esto era como una premonición de Abel Beire. Abel Beire es el que escribe poemas, el que hace todas aquellas cosas que Julio Alvarez no se atreve a hacer.

CL.-Hablemos de Eros. Estamos viendo allí figuras flotantes en actitud coital

JA.-Lo que sirve de fondo a la composición es la cosecha, los placeres de Pompeya. Hay un caballo que galopa y una pareja disfrutando de los dulces goces del amor. Hay también dos figuras flotando en el espacio y justamente en el centro del cuadro, el encuentro de las dos figuras. El título podría ser "polvo cósmico".

CL.-Sin embargo, llama la atención que las figuras casi son centrífugas.

JA.-No, están perfectamente imbricadas en el centro.

CL.-Y este otro que vemos por aquí es el tema de la resurrección.

JA.-No exactamente, porque piensa que mis creencias no son muy místicas. Hay algo en lo que se puede creer... en la necesidad del amor por la humanidad. Pero sí, también hay como una especie de grados de conocimiento. Son figuras que van saliendo del suelo donde estaban enterradas y se van desprendiendo, lo cual sería el conocimiento, hasta que se despegan totalmente y flotan. Ese es el sentido del cuadro. No es un sentido místico ni mucho menos.

CL.-Pués con tu permiso pasamos a las partes íntimas. ¿Dónde estamos ahora?

JA.-Estamos en... el tálamo.

CL.-Y como buen tálamo hay una cama y el sempiterno espejo.
JA.-Es que el espejo provoca la duplicidad de las situaciones. Todo puede ser doblemente vivido si además lo vives en el espejo. Tampoco es que sea aquella cosa de los lechos cubiertos de espejos entre otras cosas, claro, porque quien contemplaría el espejo sería ella y no tú.
CL.-A la cabecera de la cama un cuadro que refleja el ambiente del Rastro.
JA.-Se llama "Antiguedades" y puede ser el Rastro, pero lo cierto es que el Rastro es como un lugar de encuentros donde todo va a parar y, como te decía antes, cobra una nueva vida.
CL.-Con el permiso de Julio nos tumbamos en la cama. A mano derecha vemos un cuadro con figuras sobre un tablero ajedrezado.
JA.-Son las figuras del rey, la reina, la torre, los peones... En fin, la cosa es hacer con el tema del ajedrez un abanico humano, de celos. El caballo está dando jaque doble al rey y a la reina. Y entonces ya se sabe, cuando se hace ésto nos vamos a comer a la reina. La reina toda coqueta, tiene un gatito en el regazo y vuelve la cabeza dulcemente hacia el que le está dando el jaque.Se ve que no le molesta demasiado. El rey está al fondo en un tercer plano, ajeno a la escena, con una mano en el pecho como doliéndose de los desmanes del caballero.
CL.-Si miramos hacia la izquierda vemos una serie de cuadros con el tema de Prometeo.
JA.-De alguna forma todos somos Prometeos. Pero mi Prometeo es el gran símbolo, el bello símbolo que luego después copiaron los cristianos en su Jesucristo. Pero en realidad es la misma idea; es el ser con un conocimiento superior que siente la necesidad de ayudar a los más débiles y por ello tiene que pagar una culpa.
CL.-Háblanos de tu trabajo en el cine que es algo que no conocen muchos de nuestros amigos.
JA.-El encanto que tiene el cine es la imagen dinámica, pero lo difícil es poderlo llevar a cabo por los gastos tan costosos que supone. Pero yo he trabajo, por ejemplo, bastante en publicidad, cosa que me divierte mucho sobre todo en lo que yo hago que son efectos especiales y magia, y que no supone comer el coco tan directamente a la gente sino que desarrolla la fantasía.
CL.-Y por último estamos en...
JA.-Este es un cuarto donde tengo libros, recuerdos de exposiciones, catálogos, cuentos ilustrados para niños, comics...
CL.-Para dar una idea gráfica de lo que es tu biblioteca vamos a hacer un juego. Hay muchos libros de arte: Dinos un pintor.
JA.-Por ejemplo, estoy viendo uno ahora que es Vasarely, aunque no me gusta mucho. Solana, Dalí, Picasso... Goya -por supuesto-.
CL.-Un poeta
JA.-Poetas tengo muchísimos, pero me gusta mucho Antonio Machado y también Manuel Machado injustamente acusado de cosas de las que no debía acusársele.
CL.-Un narrador
JA.-En algún momento fue muy importante Oscar Wilde. Edgar Allan Poe es apasionante. No sé, quizás en cada situación de la vida necesites una literatura.
CL.-Un ensayista.
JA.-Menos Ortega los que queráis.
CL.-Un autor teatral.
JA.-Decir Shakespeare es lo fácil, pero claro es lo que hay que decir.
CL.-Y por una escalera que hay a mano derecha se sube a la casa de la casa de la que antes no habíamos hablado. ¿Qué es para tí este cuarto?.
JA.-Aparte de que tengo otro colchón, sobre todo lo que tengo son libros de magia. Tengo una colección muy completa de libros sobre magia, esoterismo etc. También tengo una colección de obras teatrales y, cómo no, de cine. Mil cosas, un universo barroco.
CL.-Estamos viendo ahí...
JA.-Muchos libros sobre Franco.Algún día escribiré un libro sobre él, sobre las imágenes que se hicieron de Franco. Pienso que un tema apasionante es cómo le gustaba ser retratado.

CL.-¿En qué cuarto de la casa te gusta más estar?
JA.-Volvemos a lo mismo. Si sólamente me gustara un cuarto sería horrible. Incluso los propios cuartos los cambio mucho porque es necesario el parecer que estás viajando y que estás haciendo nuevas cosas, y un día bajo un techo.... otro lo quito...
CL.-Y ¿en cuál de los dos dormitorios?
JA.-Depende. Uno es el de invierno y otro el de verano. El de verano es el que da al jardín.
CL.-Por cierto, no hemos hablado del jardín. ¿Qué es para tí el jardín?
JA.-Lo maravilloso del jardín es que es algo que yo planto y de lo que no había nada cuando llegué, que he ido colocando uno a uno y que los he visto crecer. Son hijos míos. Son algo que me da alegría y que se transforma constantemente.
CL.-Por una escalera del jardín se sube a la terraza. ¿Qué quieres hacer en la terraza?
JA.-En la terraza haré un invernadero, un solarium. Y pondré una academia de dibujo al aire libre.

INFORMACION
NOTICIAS
COMUNICACIONES

MUSEO BENAKI
EXPOSICION SOBRE
VENIZELOS

A principios de este año está previsto realizar una exposición sobre la vida y obra del insigne político cretense E.Venizelos (Murnies,1864-Paris,1936) al cumplirse el cincuenta aniversario de su fallecimiento.

A.TASSOS
ARTISTA
GRABADOR

Ha fallecido a los 71 años de edad el "grabador de los sufrimientos del pueblo".Tassos Alavizos que nació en Messini en 1914,comenzó su formación artística en la Escuela de Bellas Artes de Atenas continuando sus estudios en Paris,Roma y Florencia.En 1975 se le hizo una exposición-homenaje en la Pinacoteca Nacional que tras recorrer varias ciudades griegas fue llevada posteriormente a Moscú y Budapest con gran éxito.Obras suyas se encuentran en los Museos de Venecia, Goteburg y Ginebra así como en numerosas colecciones privadas. Realizó más de cien libros a grabado.Desde 1952 fue Consejero Artístico en la Industria de Artes Gráficas de Aspioti-Elkas.

ACTIVIDADES
CIENTIFICAS
A.C.H.H

Nuestra Asociación ha emprendido recientemente la tarea de preparar la edición de las Inscripciones Griegas de Hispania. Este proyecto de investigación,financiado por la Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica, estará dirigido por el Dr. P.Bádenas de la Peña. El proyecto pretende recoger,estudiar y editar todo el material epigráfico griego,cualquiera que sea su soporte (piedra,cerámica,plomos, etc).Se trata de un trabajo necesario para poder evaluar convenientemente las características,grado de intensidad y tipo,de la presencia griega en España,atestiguada por estos documentos. Inicialmente se prevee una duración de dos años para el proyecto y,probablemente,parte del material sea editado en una segunda fase.

FONDOS
BIBLIOGRAFICOS
A.C.H.H

Un primer lote de libros cedidos a nuestra Asociación por el Ministerio de Cultura de Grecia consistente en treinta y cinco títulos, se encuentra depositado temporalmente en la bilbioteca del Instituto de Filología del CSIC,Dpto. de Griego y Latín. Los libros figuran en el catálogo alfabético de dicha biblioteca a disposición de los socios para su consulta en las horas de funcionamiento al público. Todo material bibliográfico que vaya recibiendo la A.C.H.H seguirá siendo catalogado y depositado en la citada biblioteca hasta disponer la Asociación de un local adecuado. Se ha solicitado, asimismo,el intercambio de la revista Erytheia con otras revistas extranjeras dedicadas a bizantinística y griego moderno,con el fin de difundir nuestra publicación y crear poco a poco un fondo de publicaciones periódicas dedicadas a este campo.

ATENAS
CAPITAL DE
EUROPA 1985

El pasado año Atenas fue declarada capital cultural de la Europa Comunitaria.Con este motivo se realizaron diversos actos culturales tales como exposiciones,conciertos,teatro,etc con la asistencia de relevantes personalidades de la Europa Comunitaria.

FRANCISCO PORTES:
Es actor y tiene publicados varios libros de poesía. De su último libro "La música en la tierra" por el que le fué concedido el premio Rafael Morales, hizo una lectura en el Taller de Dimitri el 7 de noviembre de 1984. Los poemas que hoy publicamos son inéditos.

MANUELA ARMADA:
Es pintora y expuso una extensa colección de acuarelas en el Taller de Dimitri el 26 de Octubre de 1984.En este ejemplar ilustra los poemas de Luisa Futoransky.

MANUEL CONDE:
Es crítico de arte y poeta, hizo una lectura de su libro "El fuego cuadrado" en el Taller de Dimitri durante la semana dedicada al Paisaje.

JOSE Mª BERMEJO:
Es escritor y tiene publicados dos libros de poesía "Epidemia de nieve" y "Desolación del ansia".Leyó su libro inédito "Cuaderno griego" en el Taller de Dimitri en Junio de 1984. El texto que publicamos forma parte de dicho libro.

JESUS ALDAMA:
Es pintor. Ha realizado varios grabados en el Taller de Dimitri donde expuso el 16 de Junio de 1984. Su gran inclinación por el comic nos ha alentado a pedirle que hiciera este experimento con el poema de Portes.

ANTONIO QUINTANA:
Es pintor y poeta. Expuso en el Taller de Dimitri en la semana dedicada al Paisaje.

Dep. Legal M-2912-1985
Imprime: J.V. Antonio Pérez, 8. Madrid